

ODKRYJ UNIKALNE CECHY TAURUSA



Główne elementy decydujące o charakterze Taurusa to przede wszystkim **MLO-system, DBS-system, TUBE DRIVE, OPTYCZNY COMPRESSOR LIMITER,**

Bass Amp

MLO SYSTEM

Opracowany przez BOX Electronics system MLO to przede wszystkim wyjątkowy komfort kreowania barwy dźwięku. MLO umożliwia bardzo łatwe i intuicyjne posługiwanie się tylko dwoma regulatorami BASS i TREBLE. Korekcja tego typu pozwala na bardzo szybkie odnalezienie właściwej barwy tonu. Regulacja barwy BASS i TREBLE została tak dobrana, aby w całym swoim zakresie regulacji odpowiadała parametrom instrumentu w sposób muzyczny, a nie tylko czysto techniczny. W standardowych rozwiązaniach korekcji barwy tonu w praktyce wykorzystuje się niewielki zakres potencjometrów BASS i TREBLE, najczęściej jest to nie więcej niż 50% ich zakresu. Głębsza regulacja z reguły doprowadza do utraty kontroli nad dźwiękiem. Aby można było wykorzystać bardziej efektywnie cały zakres tych regulatorów, zostały one sprzężone automatycznie z regulacją "środka".

Tego typu regulacja daje nowe możliwości i zapewnia optymalny dobór proporcji barwy tonu w zakresie średnich częstotliwości, w zależności od sposobu ustawienia regulatorów BASS i TREBLE. Takie rozwiązanie umożliwia właściwą kontrolę dźwięku, szczególnie w zakresie sąsiadujących ze sobą średnich i niskich częstotliwości oraz pozwala na szersze wykorzystanie regulacji w całym zakresie skali regulatorów. Dodatkowo MLO equalizer sprawia, że zmiana barwy tonu w zakresie niskich częstotliwości odbywa się na możliwie wyrównanym poziomie głośności. Dzięki temu muzyk wyraźnie odczuwa samą zmianę barwy tonu instrumentu a nie jego wzmocnienia jak ma to miejsce w standardowych rozwiązaniach.

DBS system

Jeśli potrzebujesz głębokiego ciepłego basu to sprawdź jaki efekt daje zastosowany w Taurusie system DBS. To on sprawia, że wypływający z kolumn głośnikowych dźwięk jest wyjątkowo dynamiczny a przy tym czytelny. System jednocześnie chroni głośniki przed nadmiernym wysiłkiem dla bardzo niskich częstotliwości.

Tube Drive

Masz do dyspozycji dwie gałki GAIN I MIX, za pomocą których możesz wyczarować to co jest możliwe tylko we wzmacniaczach lampowych – ciepły pomruk, kompresję a nawet vintage Overdrive. Zasada jest prosta, gałka MIX jest balansem pomiędzy preampem tranzystorowym a lampowym natomiast gałka GAIN daje możliwość uzyskania kompresji oraz overdrive'u w sekcji lampowej identycznie jak w klasycznych wzmacniaczach lampowych. Oto kilka przykładów ustawień:



MIX na środek GAIN 0 = Subtelne brzmienie lampowe bez kompresji



MIX i GAIN na środek = Lekka kompresja lampowa – charakterystyczny „lampowy -pomruk”



MIX na max GAIN w zakresie 6-8 = Głęboki lampowy overdrive

Compressor/Limiter

Zastosowany w Taurusie optyczny COMPRESSOR-LIMITER jest urządzeniem, które dla sygnału instrumentu jest elementem pasywnym, co w praktyce oznacza, że nie wprowadza on żadnych ubocznych efektów wpływających negatywnie na jakość dźwięku - nie ma tutaj dodatkowych szumów ani zniekształceń. Compressor/Limiter został tak zaprojektowany aby w całym swoim zakresie działania, czyli od lekkiego ograniczania przez limiter do głębokiej kompresji dźwięku, uzyskane brzmienie było cały czas przyjazne dla muzyka. Ten compressor/limiter nie oddala i nie zamazuje dźwięku - nawet przy maksymalnej kompresji brzmienie gitary basowej pozostaje selektywne i czytelne, z tak zwanym "punktem".