



**DigTech**

**VOCALIST**

**HardWire™**

Pro Multiefekty.....	3
Procesory serii RP .....	5
GNX Processors.....	7
Efekty kompaktowe.....	9
Modelowanie.....	11
Efekty kompaktowe.....	13
Efekty dla Bassu .....	15
Kostki Bass .....	16
HardWire™: True Bypass.....	17
HardWire™: Praca High-Voltage.....	18
Kostki HardWire™ .....	19
Vocalist® .....	21

*Nasza pasja ukierunkowana na brzmienie prowadzi nas do tworzenia najbardziej nowatorskich na świecie procesorów efektów i efektów kompaktowych.*

*Są one przeznaczone dla muzyków znajdujących się na każdym poziomie sztuki artystycznego – od amatorów próbujących swych sił w garażach po profesjonalistów występujących na największych arenach.*

*Nasze produkty pozwalają wszystkim muzykom odkrywać nowe brzmienia i kreować ich własną muzyczną osobowość. Spróbuj i ty odkryj swoje brzmienie.*

*Produkty firmy DigiTech® diametralnie zmieniają brzmienie i charakter twojej gitary oraz basu. Nasza długa i bogata historia tworzenia technologii skierowanych na obróbkę dźwięku nadała marce DigiTech miano członka rodziny zarówno pośród profesjonalistów, jak i amatorów.*

## Pro Multiefekty

„...jedyne na czym mi zależy to, aby moje BRZMIENIE pozostało moim MOIM BRZMIENIEM...



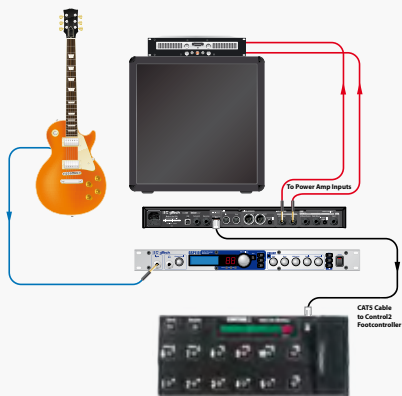
### GSP1101

Niezależnie od tego czy grasz czystym brzmieniem, mocno przesterowanym czy jakimkolwiek innym pomiędzy nimi, GSP1101 zapewni ci zadziwiającą elastyczność w jego uzyskaniu, przy jednoczesnym zachowaniu wszelkich technicznych niuansów artykulacyjnych. GSP1101 ustanawia nową generację procesorów rack z modelowaniem brzmienia, które jest wystarczająco inteligentne, aby zachować indywidualny i niepowtarzalny charakter Twojej gry. Nowy typ modelowania brzmień firmy DigiTech High-Definition Point-to-Point zapewnia większą precyzję oraz wierność brzmienia, a także ponad zmysłowych odczuć. Dysponując ponad 120 modelami HD, GSP1101 oferuje budzącą zgrozę paletę twórczych narzędzi w kształtowaniu Twojego brzmienia.



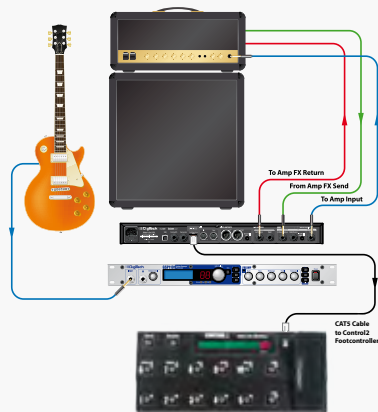
## Control 2

Control 2 może kontrolować pracę GSP1101 zarówno w trybie 10-ciu patchów, jak i 5-ciu patchów. W trybie 10-ciu patchów przełączniki nożne 1-10 są przypisane do poszczególnych programów w każdym z banków. W trybie 5-ciu patchów przełączniki nożne 1-5 są przypisane do poszczególnych programów danego banku, natomiast przełączniki 6-10 są przypisane do włączania i wyłączania poszczególnych efektów obecnych w danym programie. Control 2 posiada również wbudowany pedał ekspresji, który może być przypisany do kontroli efektów wah, poziomu głośności, efektu DigiTech Whammy™, a także innych przypisanych do niego parametrów. Na ścianie tylnej sterownika znajduje się wejście jack 1/4" do podłączenia drugiego pedału ekspresji.



### GSP1101 + wzmacniacz

Standardowa konfiguracja dla wielu profesjonalistów, którzy wykorzystują GSP1101 jako podstawowe źródło swojego brzmienia.



### GSP1101 + wzmacniacz w „pętli”

Używaj trybu „pętli” i dodaj do swojego wzmacniacza dowolny efekt.

## Procesory serii RP

Seria procesorów RP DigiTech® oferuje 99 programów fabrycznych z możliwością modyfikacji przez użytkownika, 24-bit przetwarzanie A/D/A i wbudowany tuner chromatyczny. Część modeli posiada procesor Audio DNA®2 DSP, złącze USB, wbudowany automat perkusyjny oraz oprogramowanie do komputerów typu PC i Mac®.



oprogramowanie Cubase™ LE4  
w komplecie

### RP500

Funkcja scenicznej kontroli RP500 pozwala na szybką i niezwykle łatwą zmianę brzmień i eliminuje konieczność „tańczenia” na przełącznikach poszczególnych efektów, przy jednoczesnym zachowaniu możliwości indywidualnego włączania i wyłączania efektów. RP500 jest zbudowany tak solidnie jak czołg, poczynając od odlanej z metalu obudowy, a kończąc na 9 solidnych i wytrzymałych przełącznikach.

Duży 10-cio znakowy wyświetlacz LED zapewnia swobodę kontroli pracy na scenie.

Wbudowany pedał ekspresji służy do kontroli efektu wah, poziomu głośności, efektu Whammy™ lub innych przypisanych parametrów.



## RP350

- 118 wszystkich modeli wzmacniaczy, przesterowań, efektów i kolumn głośnikowych
- 70 programów fabrycznych/70 użytkownika
- metalowy pedał ekspresji • 6-cio znakowy oraz 2 cyfrowy wyświetlacz LCD • automat perkusyjny – 60 ustawień • dołączony zasilacz



## RP90

- 59 wszystkich efektów, modeli wzmacniaczy i kolumn głośnikowych, ustawień wah • 50 fabrycznych/50 użytkownika 5-cio sekundowy delay • automat perkusyjny – 40 ustawień • wbudowany tuner chromatyczny
- wbudowany pedał ekspresji • dołączony zasilacz



## RP250

- 89 wszystkich modeli przesterowań, efektów i kolumn głośnikowych • 60 programów fabrycznych/ 60 użytkownika • metalowy pedał ekspresji
- automat perkusyjny – 60 ustawień
- dołączony zasilacz



## RP70

- 58 wszystkich efektów, modeli wzmacniaczy i kolumn głośnikowych, ustawień wah • 50 programów fabrycznych/ 50 użytkownika • 5-cio sekundowy delay • automat perkusyjny – 40 ustawień
- wbudowany tuner chromatyczny • wejście na pedał ekspresji • dołączony zasilacz



## RP150

- 77 wszystkich modeli wzmacniaczy, przesterowań, efektów i kolumn głośnikowych
- 50 programów fabrycznych/50 użytkownika
- automat perkusyjny – 60 ustawień • dołączony zasilacz sieciowy

## RP50

- 35 wszystkich modeli wzmacniaczy, kolumn głośnikowych i efektów. RP50 pozwala Ci z łatwością wybrać Twój własny styl.
- Od bluesa, jazzu, rocka do metalu, wszystko to jest w środku. Dodatkowo automat perkusyjny z 30 ustawieniami, tuner chromatyczny i wyświetlacz LED. Zasilanie przez 6 baterii



## GNX Processors

DigiTech® Guitar Workstations pozwala muzykom na przeniesienie ich brzmienia bezpośrednio z podłogi do urządzenia rejestrującego.



front



tył

### GNX4

- 15 cyfrowych modeli wzmacniaczy • 10 cyfrowych modeli wzmacniaczy basowych
- przesterowania znane z kostek gitarowych • wbudowany, cyfrowy ośmiośląd • sześć kanałów audio przez USB • odtwarzanie MP3 • przedwzmacniacz mikrofonowy 48V Phantom • wejście stereo • wbudowany automat perkusyjny • karta pamięci • wyjście XLR i jack 1/4"
- 80 programów fabrycznych/ 80 użytkownika • 24 bitowe przetworniki A/C/A • opcjonalny sterownik nożny GNFC • dołączony pakiet oprogramowania



## GNX3000

- 44 modele wzmacniaczy, w tym tor bezpośredni • 25 modeli kolumn głośnikowych, w tym tor bezpośredni • modelowanie przetworników jednocewkowych i dwucewkowych • 57 efektów, 11 używanych równocześnie • 195 programów: 130 fabrycznych, 65 użytkownika
- nagrywanie na komputer za pośrednictwem USB bez użycia rąk – Hands-Free™ • stereofoniczne wyjścia XLR oraz 1/4" • 6-kanalowy 24-bitowy sygnał audio: nagrywanie 4 kanały - odtwarzanie 2 kanały
- wbudowany automat perkusyjny z ponad 80 schematami rytmicznymi
- przedwzmacniacz mikrofonowy dbx® z zasilaniem phantom
- przypisanie trzech pedałów ekspresji, które mogą funkcjonować w tym samym czasie



front



tył



## Efekty kompaktowe

DigiTech® oferując pełną gamę niezwykle łatwych w użyciu efektów kompaktowych wychodzi na przeciw – i znacznie je wyprzedza – potrzebom, oczekiwaniom i najdzikszym snom muzyków. Efekty z logo DigiTech są cenione za ich wyjątkową użyteczność, wytrzymałość oraz jakość brzmieniową.



### HarmonyMan™

Wielogłosowy harmonizer dla gitarzystów.

Wykorzystuje on przełomową technologię musiQ™, która bezpośrednio analizuje sygnał dowolnej elektrycznej lub wstępnie wzmocnionej gitary akustycznej. Na podstawie tej analizy generuje prawidłowy dźwięk harmoniczny. Dzięki układowi musiQ™ możesz dodać dwa głosy harmonizujące z Twoją gitarą!



## Whammy™

Gdy trendy i mody nastają i przemijają, prawdziwe klasyki są zawsze poszukiwane. Minęło już niemal 20 lat, od kiedy DigiTech w pedale Whammy™ wprowadził efekty zmieniające myślenie. Od pokrętała zmieniającego programy do czerwonego koloru Ferrari; od mechanicznego przełącznika chwilowego do dokładnie tak samo wybieranych interwałów – tu jest wszystko. Doświadcz płynnej zmiany wysokości, bogatego detuningu, dokładnych dive bombs i precyzyjnej natychmiastowej harmonizacji, które sprawiają, że Whammy jest unikalny. Obecnie Whammy został dodatkowo wyposażony w uniwersalną kontrolę MIDI, co sprawia, że ten ponadczasowy efekt staje się niezwykle użyteczny w każdej sytuacji. Program „Dive Bomb” pozwala na uzyskanie efektu identycznego z tym, który uzyskujemy po naciśnięciu ramienia systemu tremolo aż do korpusu gitary.



## JamMan®

Kiedy prawie dwadzieścia lat temu opracowaliśmy pedał PDS8000, mógł on zapamiętać ośmiosekundowy fragment sygnału audio. Teraz po jego modernizacji i przy użyciu karty pamięci Compact Flash czas zapisu wydłużył się do 6,5 godzin!\* Szeroka paleta możliwości połączona z łatwością użytkowania sprawiają, że DigiTech® JamMan® jest doskonałym samplerem zapamiętującym pętle i frazy podczas ćwiczeń, komponowania oraz występów.

JamMan odsłania nowe horyzonty w twoich muzycznych poszukiwaniach.

# Modelowanie

Od czasu, gdy po raz pierwszy Jimi Hendrix objawił się światu, nigdy już nie było tak samo...



## Jimi Hendrix Experience™

Firma DigiTech® została wyróżniona wyborem przez rodzinę Hendrixów w celu przekształcenia proroczej wizji muzycznej Jimiego w prawdziwie nadzwyczajnie narzędzie wykonane w naszej technologii Production Modeling™

“Purple Haze”  
“Wind Cries Mary”  
“Foxy Lady”  
“Little Wing”  
“All Along  
The  
Watchtower”  
“Voodoo Child  
(Slight Return)”  
“Star Spangled Banner”



PHOTO: CHUCK BOYD/  
©AUTHENTIC HENDRIX LLC

## Production Modeling: Magia realizatorów dźwięku

W jaki sposób dokonaliście modelowania brzmień studyjnych oraz live w tak perfekcyjny sposób? W przypadku naszego pedału Crossroads było to wynikiem bardzo bliskiej współpracy z technikiem gitarowym Erica. Ta fotografia została wykonana podczas trasy koncertowej w 2004 roku, gdy testowaliśmy ostateczny projekt efektu Crossroads. Stworzyliśmy idealne modele brzmieniowe jego wzmacniaczy, pozycji mikrofonów oraz systemu wirujących głośników, który stanowi integralną część brzmienia Erica. Zauważ, że na fotografii widać też pedał Crossroads. W tym momencie mogliśmy porównać efekt działania technologii Production Modeling z brzmieniem realnego zestawu Erica. I wiesz co? Ten test przeszliśmy wzorcowo.





## Eric Clapton Crossroads™

W tej limitowanej edycji multieffektu DigiTech zawartych zostało siedem sygnowanych brzmień Erica Claptona.

„Sunshine of Your Love”, „Layla” electric and acoustic, „Badge”, „Crossroads”, „Lay Down Sally”, i „Reptile”



## Dan Donegan's The Weapon™

Ta kostka powstała w wyniku współpracy firmy DigiTech i Dan'a Donegan'a - lidera grupy „Disturbed”

„The Weapon™” zawierająca unikatowe brzmienia użyte w utworach jak: „Mistress” czy „Stupify”. Użyj tej broni!



## Chorus Factory™

7 legendarnych chorusów w jednym pudełku.

DigiTech Multi Chorus®, Voodoo Lab™ Analog Chorus, TC Electronic® Stereo Chorus/Flanger, Fulltone® Choralflange™, Boss® CH-1 Super Chorus™, EH® Small Clone® oraz Boss® CE-5 Chorus Ensemble™.



## Scott Ian's Black 13™

Scott Ian połączył siły z firmą DigiTech i z cienia nocy wyjrzał Black-13™- kompaktowy efekt brzmieniowy, który wszystkim gitarzystom daje możliwość uzyskania brzmień gitary Scotta. Fani Anthraxu i metalu mogą teraz razić najbardziej złowieszczymi brzmieniami.



## Distortion Factory™

Możesz wydać fortunę na pojedyncze efekty ... lub możesz postawić na pracę z naszym DF-7 Distortion Factory® z rodziny X-Series®. 7 współczesnych i klasycznych przesterowań w jednej kostce!



## Red Special™ Pedal

„Ten element sprzętu jest, w mojej opinii, dziełem geniuszu! I to nie ja jestem jego twórcą!” Red Special™ to 14 najbardziej charakterystycznych brzmień zespołu Queen.

Teraz ty możesz je mieć pod swoimi palcami. Rozkręć gałki i Rock and Roll!



## Expression Factory™

Pozwoli ci modulować stopą cały pedalboard klasycznych pedałów ekspresji.

Odnajdziesz tu brzmienia od efektu Wah i Whammy™ do modeli efektów jak A/DA™ Flanger oraz naszego bardzo poszukiwanego Space Station™ Synth Swell™.

## Efekty kompaktowe

Efekty kompaktowe DigiTech® oferują muzykom szeroką paletę brzmień i różnego typu efektów: zaczynając od overdrive i distortion, a kończąc na efekcie flanger i linii opóźniającej.



### Bad Monkey™

Gdy tylko będziesz tego potrzebować, Bad Monkey™ Tube Overdrive doda twojemu wzmacniaczowi gitarowemu dodatkowej mocy.



### Screamin' Blues™

Przeznaczony dla gitarzystów, którzy potrzebują efekt distortion odwzajemniający dynamikę ich gry. Bluesmani będą kochać sposób, w jaki ta kostka pozwoli im totalnie kontrolować ich brzmienie.



### Hot Head™

Hot Head™ Distortion jest wszechstronnym pedałem znajdującym zastosowanie we wszystkich stylach muzycznych, w których potrzebne jest brzmienie distortion.



### Grunge®

Zaprojektowany dla nowoczesnych gitarzystów, którzy poszukują wyjątkowego brzmienia. Może poszczycić się statusem legendy, który dotychczas uzyskało tylko kilka efektów.



### Death Metal™

Death Metal™ oferuje ekstremalny distortion, który zapewnia wyróżniające metalowe brzmienie. Po prostu podłącz się!



### Hot Rod™

Od innych kompaktowych efektów typu distortion, odróżnia go dostępność w jednej obudowie znacznie szerszej palety rockowych brzmień distortion.



### Turbo Flange®

Najbardziej funkcjonalny stereofoniczny kompaktowy flanger na rynku. Od innych efektów odróżnia go obecność w jednej obudowie 7 różnych trybów pracy.



### Hyper Phase™

Najbardziej funkcjonalny kompaktowy stereofoniczny przesuwnik fazy na rynku. Od innych efektów, odróżnia go obecność w jednej obudowie 7 różnych przesuwników fazy.



### Multi Chorus®

Soczyste brzmienie chorusa, jakiego wcześniej nie sły-  
szaleś. Od innych efektów odróżnia go możliwość wzajemnego przekształcania się 16 głosów chorusa w tym samym czasie.



### Main Squeeze®

W efekcie Main Squeeze™ compression/sustainer rozwiązano problem falującego wybrzmienia sygnału, które spotyka się w innych urządzeniach.



### DigiDelay®

Więcej parametrów i mocy. Aż 4-ro sekundy czas opóźnienia sygnału! Jest to dwa razy tyle, co oferują inne kompaktowe linie opóźniające.



### Synth Wah®

Synth Wah™ to najbardziej funkcjonalny filtr obwiedni na rynku. Tym, co odróżnia Synth Wah™, jest obecność w jednej obudowie 7 różnych filtrów obwiedni.



### Tone Driver®

Bogate zniekształcenie sygnału gitary w każdym wzmacniaczu gitarowym. Odróżnia go dostępność w jednej obudowie znacznie szerszej palety brzmień overdrive i distortion.



### DigiVerb®

Pierwszy kompaktowy efekt, oferujący 7 różnych pogłosów o studyjnej jakości. Niezrównany w wiernej symulacji różnych przestrzeni akustycznych.



### Metal Master™

Doskonały efekt kompaktowym typu distortion dla wszystkich heavy metalowych gitarzystów preferujących ostry headbanging.

## Efekty dla Bassu

DigiTech® posiada ofertę produktów zaprojektowanych specjalnie dla gitarzystów basowych, uwzględniających specyfikę sygnału zawierającego niskie częstotliwości oraz odmienny charakter brzmieniowy gitary basowej.

### BP200

- symulacje basowych wzmacniaczy i kostek, wah • kompresor • 3-punktowa korekcja • bramka szumów • chorus • flanger • phaser • vibrato • pitch shift, detune • whammy™ • octavider
- synth-talk • envelope filter • analog delay • reverb • symulator gitary bezprogowej



### BP80

- cyfrowe modele wzmacniaczy • 16 modeli znanych kostek i wzmacniaczy gitarowych, zaprogramowanych na bazie procesora AudioDNA™ • tuner chromatyczny • automat perkusyjny • możliwość wpięcia w dwa różne wzmacniacze lub w dwa kanały na mikserze w celu uzyskania efektu stereo



### BP50

- możliwość podłączenia pedału ekspresji
- wbudowany super układ DSP AudioDNA™
- 11 rewelacyjnych modeli wzmacniaczy
- 19 efektów (do 8 równocześnie) • 6 pogłosów
- 5 modeli kostek gitarowych • 13 punktowy wskaźnik tunera • 40/40 programów • automat perkusyjny (30 ustawień)





## Kostki Bass

Linia basowych efektów kompaktowych DigiTech® oferuje dużą różnorodność popularnych brzmień i efektów specjalnie zaprojektowanych pod kątem niskich częstotliwości. Pozwalają one basistom w łatwy sposób spersonalizować ich brzmienie.



### Bass Synth Wah™

Bass Synth Wah™ jest po prostu najbardziej funkcjonalnym efektem typu filtr obwiedni na rynku. Cechuje się aż siedmioma różnymi charakterystykami tego efektu do wyboru. To sprawia, że otrzymujemy urządzenie, które posiada najwięcej charakterystyk brzmieniowych, w porównaniu do każdego innego dostępnego basowego filtra obwiedni.



### Bass Driver™

Bass Driver™ posiada do wyboru trzy różne charakterystyki efektów bass overdrive i bass distortion.



### Bass Multi-Chorus®

Wyróżnia go to, że możesz w nim łączyć do 16 torów sygnału chorusa w tym samym czasie. Zaprojektowany specjalnie dla basu.



### Bass Squeeze™

Bass Squeeze™ jest efektem współpracy pomiędzy firmami DigiTech a dbx® zmierzającej do stworzenia najlepszego na świecie kompresora do gitary basowej.

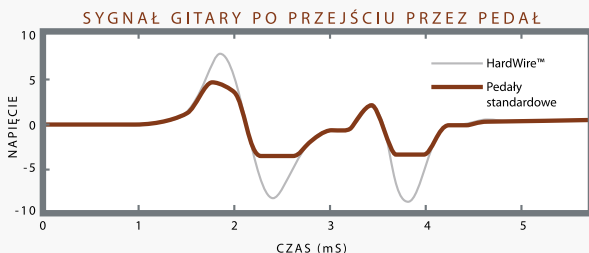
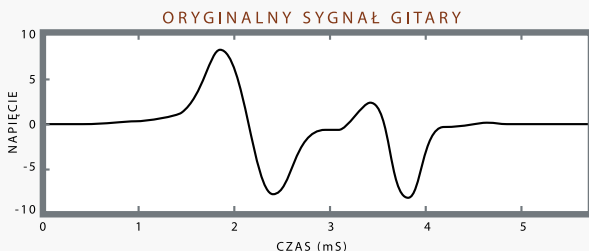
## HardWire™ - True Bypass

Poważni muzycy charakteryzują się niezwykle starannym doborem gitary oraz wzmacniacza. W końcu są one źródłem ich brzmienia. Dodawanie efektów do łańcucha sygnałowego musi być robione z rozsądkiem. Gdy dany efekt zostanie wyłączony, nie może on w żaden sposób wprowadzać niepożądanych szumów lub też koloryzować unikalny charakter brzmienia. W przypadku efektów posiadających rozwiązanie true bypass, sygnał bezpośrednio przechodzi przez wyłączony efekt – nie zostaje przetwarzany przez żaden układ elektroniczny. Gdy efekt zostaje włączony, po prostu działa. Gdy zostaje wyłączony, nie ma go. Wszystkie efekty HardWire posiadają true bypass.



## HardWire™ - Praca High-Voltage

Nie jest niczym nadzwyczajnym słyszeć obcinanie sygnału podczas gry przez efekty kompaktowe z użyciem gitar elektrycznych, które są wyposażone w przetworniki magnetyczne charakteryzujące się wysokim poziomem sygnału. Powstaje ono w przypadku, gdy poziom napięcia sygnału generowanego przez przetwornik gitary jest wyższy niż napięcie pracy efektu – zwykle jest ograniczone do napięcia dostarczanego przez baterię efektu lub też zasilacz sieciowy. Pedaly HardWire posiadają specjalny układ, który zwiększa napięcie pracy i „headroom” ponad ten, który jest spotykany w tradycyjnych efektach. Dlatego też pedaly HardWire są kompatybilne z szeroką gamą różnego typu gitar, a także mogą być bez problemów używane w pętlach efektów wzmacniaczy.



Gitarzyści wiedzą, że najlepsze brzmienie efektu uzyskuje się przy jego zasilaniu nową w pełni naładowaną baterią. W miarę wyladowywania się baterii i następowania spadku napięcia, uzyskiwany efekt staje się coraz bardziej szorstki i zniekształcony. Jeśli pedał nie posiada rozwiązania true bypass, również w przypadku wyłączenia efektu słaba bateria może mieć wpływ na uzyskiwane brzmienie! W efektach HardWire ten sam układ, który podwyższa napięcie, również zapewnia jego stały poziom przez cały czas życia baterii.

Od próby do finalnego ukłonu, pedaly HardWire pracują bezbłędnie.

## Kostki HardWire™

Ścieżka sygnału jest tylko tak dobra, jak jej najsłabszy element. Wszystkie pedały HardWire posiadają rozwiązanie true bypass, pracują z sygnałami o wyższym napięciu, mają wytrzymałą, gotową na trudy tras koncertowych obudowę oraz metalowe, karbowane gałki pozwalające na precyzyjną kontrolę ustawień. Ścieżka sygnałowa jeszcze nigdy nie była tak mocna.



### HardWire Distortion

Od brzmienia crunch, charakterystycznego dla klasycznego rocka do nowoczesnych brzmień high-gain, Distortion HardWire pozwala na przełączanie brzmienia między obydwooma. Jego zakres brzmieniowy obejmuje całe spektrum – od współczesnego do vintage. Przełącznik pracy Crunch/Scoop, gałki kontroli Level, Gain oraz korektora barwy Low i High pozwalają na dopasowanie brzmienia zgodnie z twoimi oczekiwaniami.

## HardWire™ Stereo Delay

Obok rozwiązania true bypass, pracy z wyższym napięciem sygnału oraz gałek zapewniających precyzyjną kontrolę ustawień, linia opóźniająca HardWire charakteryzuje się stereofonicznymi gniazdami wejściowymi i wyjściowymi z przełączalnym zakresem. Oferuje ona do wyboru jedenaście różnych charakterystyk włączając w to: Analog, LoFi, Tape, Reverse z czasem opóźnienia do 8 sekund oraz 20 sekund w przypadku pętli. Całości dopełnia funkcja tap-tempo oraz kilka innych rozwiązań.



## HardWire Overdrive

Gdy potrzebujesz trochę brudu dla brzmienia twojego czysto brzmiącego comba lub też chcesz lekko wzmocnić sygnał twojej lampowej głowy, HardWire Overdrive jest tak zaprojektowany, aby odnaleźć się w tych dwóch światach. Przełącznik trybu pracy Classic/Modified pozwala wybrać między delikatnie przesterowanym brzmieniem lampowym, który zapewnia klasyczny układ overdrive, a tłustym, silnie dopalonym i zniekształconym dźwiękiem bez utraty twojego unikalnego brzmienia. Gałki korekcji tonów niskich i wysokich pozwalają na niemalże nieskończone kreowanie brzmienia.



## HardWire Stereo Chorus

Stereofoniczne wejście oraz wyjście sprawia, że HardWire Chorus oferuje różnego typu charakterystyki brzmienia chorus, a wśród nich Multivoice, Studio, Boutique, Vintage oraz wiele winnych. Precyzyjne gałki pozwalają na kontrolę takich parametrów jak: szybkość, głębokość, głośność efektu oraz jego typ. Standardem jest rozwiązanie true bypass oraz praca z sygnałem o wyższym napięciu.



## HardWire Chromatic Tuner

Kamieniem węgielnym każdego pedalboardu jest niezawodny tuner. Gdy jest włączony musi być czytelny, precyzyjny oraz funkcjonalny, a przezroczysty po jego wyłączeniu. Ponieważ chromatyczny tuner HardWire posiada rozwiązanie true bypass, gdy zostaje wyłączony, przestaje istnieć w torze sygnałowym. Zaufaj brzmieniu, które nigdy nie jest zmieniane.



## HardWire Stereo Reverb

Gdy pedał reverb posiada true bypass, pracuje z sygnałem o stałym napięciu, posiada stereofoniczne wejścia oraz wyjścia, a także gałki zapewniające precyzyjne ustawienie parametrów. Dodatkowo znajdziesz w nim światowej klasy pogłosy Lexicon® takie jak: Room, Plate, Reverse, Spring, Modulated, Gated czy Hall; zaczyna on stanowić klasę samą dla siebie.



## HardWire Metal Distortion

Muzyka metalowa ma dwa różne smaki: z szybkim zwartym dołem i miażdżącą górą lub też z ochryplym ryczącym dołem i skwierczącą górą. HardWire Metal pozwala ci na wybór każdego z nich. Przełącznik Tight/Loose pozwala na kontrolę „zwartości” niskich tonów i służy do zmiany pasma środkowych częstotliwości w celu uzyskania brzmienia najlepszego z możliwych. Gałki Level, Gain, Low, Mid oraz High z parametryczną kontrolą pasma środkowego, pozwolą ci z łatwością ukieńczyć brzmienie, jakiego potrzebujesz.



## Vocalist®

Procesory efektów Vocalist® zapewniają niezwykłą łatwość ich użycia, funkcjonalność oraz efekty, których wokaliści oczekują w momencie, gdy światła reflektorów są skierowane bezpośrednio na nich.



front



tył

### Vocalist Live Pro

Stwórz na żywo wielogłosową harmonię wokalu przy akompaniowaniu keyboardu lub gitary. Ten sam dźwięk, który jest zaśpiewany na bazie dwóch różnych akordów w dowolnym utworze, często ogłupia tradycyjne harmonizery.

Vocalist Live Pro to procesor w obudowie rack bazujący na modelu Vocalist Live™ 4, który posiada nowy interfejs MIDI pozwalający na pracę z instrumentami klawiszowymi, jak też z gitarami. Wykorzystuje on oczekującą na opatentowanie technologię musiQ™, która łączy nowe algorytmy detekcji wysokości dźwięków z najnowocześniejszym modułem generowania dźwięków harmonicznym oraz pełny mocy procesor AudioDNA2™. Vocalist Live Pro potrafi generować w czasie rzeczywistym dźwięki harmoniczne na podstawie twojego głosu, które mają precyzyjną wysokość i są perfekcyjnie zharmonizowane.



### Vocalist® Live 4

- 3- lub 4-ro głosowa harmonia wokalu bez programowania lub analizowania przebiegów – tylko śpiewaj, graj i pozwól przełomowej technologii MusiQ™ wbudowanej w Vocalist Live 4 zrobić resztę
- wbudowany mikser z kontrolerami poziomu głosu podstawowego, zharmonizowanego oraz sygnału gitary
- możliwość zapisu i wywołania do 50 programów użytkownika oraz wyboru 50 programów fabrycznych.



### Vocalist Live 2

- 2-głosowa harmonia bez programowania – tylko śpiewaj, graj i pozwól przełomowej technologii MusiQ™ Vocalist Live 2 zrobić resztę
- do wyboru interwały harmonizera: unisono, tercja lub kwinta powyżej lub poniżej głosu podstawowego
- oddzielne przełączniki nożne dla harmonizera i bloku efektów
- wbudowany tuner gitarowy
- wejście mikrofonowo/liniowe XLR z regulacją wzmocnienia, niskosumowy przedwzmacniacz oraz zasilanie phantom 48V.



### Vx400

- doskonałej jakości procesor wokalny
- 4 kanały wejściowo/wyjściowe audio dostępne przez złącze USB
- wejście/wyjście liniowe stereo plus wyjście symetryczne XLS
- 3-pasmowy korektor
- efekty: chorus, flanger, phaser, vibrato, pitch shift, detune, delay, reverb
- 40/40 programów.



### Vocal 300

- w pełni programowalny kompresor
- 3 punktowa korekcja
- wbudowany pedał ekspresji
- wejście/ wyjście mikrofonowe XLS
- wejście liniowe 1/4" jack
- wejście liniowe stereo 1/4" jack
- wejście Jam-a-Long
- 40/40 programów.

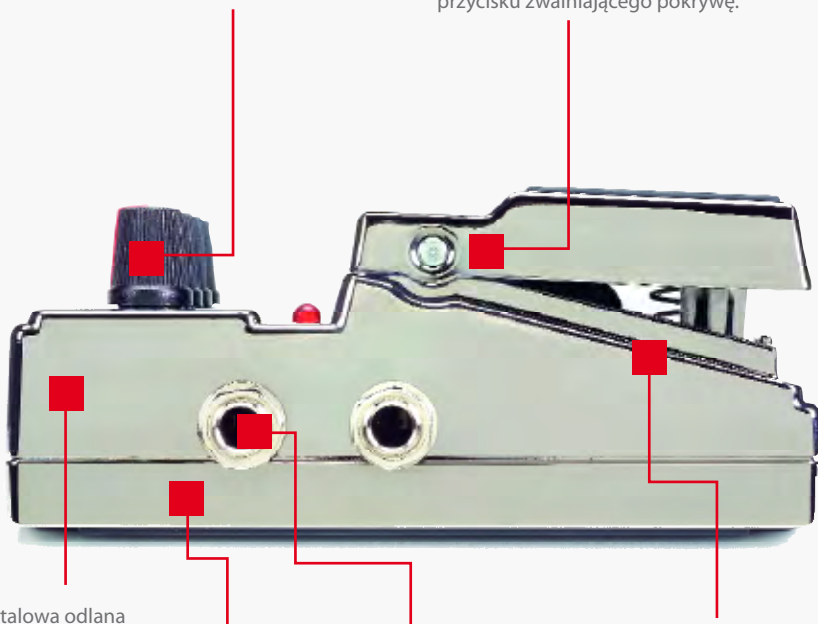


## Dlaczego efekty DigiTech?

Poza budzącym postrach brzmieniem, jest kilka innych rzeczy, które je wyróżniają.

Przesunięcie gałek zapobiega przypadkowym zmianom ustawień nogami.

Niezwykle łatwy dostęp do baterii nawet podczas gry (samo na perkusji na coś się przyda!). Nie szukaj śrubokrętu, tylko użyj wtyku jack 1/4" do wciśnięcia przycisku zwalniającego pokrywę.



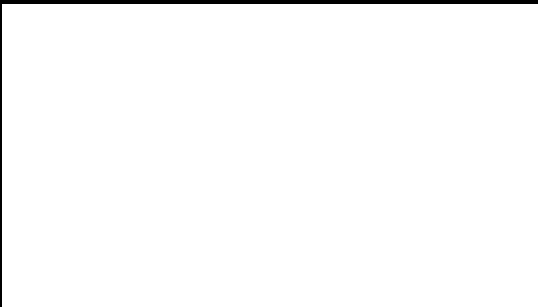
Metalowa odlana obudowa jest zbudowana jak czołg i posiada antypoślizgową podstawę, która zapobiega jej przemieszczaniu po scenie.

Gotowe do Studia! Modele X-Series, DigiTech Distortion, Artist oraz X-Series Bass posiadają dodatkowe wyjście z modelowaniem kolumny głośnikowej, które pozwala na podłączenie ich bezpośrednio do miksera.

Różne kolory obudów stanowią kod, który pozwala na ich łatwą identyfikację na ciemnych scenach.

Nasza gwarancja świadczy o tym, że budujemy te efekty dla profesjonalistów i do częstego użycia.





**VOCALIST**

**↔ HardWire™**

**⋮ DigTech®**

**H** A Harman International Company

**ESS**Audio

05-092 Łomianki-Dąbrowa, ul. Graniczna 17, (022) 751 42 46; [www.EssAudio.pl](http://www.EssAudio.pl)